

F493 STUDIO PH. COULOMBE. — [18-?]-[19-?]. — [1 400] négatifs sur verre.

Notice biographique :

Philius Coulombe est né en 1876. Son père se nommait Édouard Coulombe et Clarisse Marineau était le nom de sa mère. Son père était cultivateur à Saint-Léon-le-Grand. De son mariage avec Marie-Louise Hamel, fille de Léopold-Henri Hamel et Marie-Anne Adgive Dauplaise, à Saint-Elphège le 15 janvier 1901, il eut 5 enfants dont 3 atteindront l'âge adulte: Lucile, Tancrède et Graciosa (Gratiosa).

Philius Coulombe était photographe professionnel. Il avait étudié la photographie à New York et possédait un studio ambulante. Comme il partageait sa passion de la photographie avec sa fille Lucile, il n'était pas rare qu'elle l'accompagnait avec sa mère dans ses voyages. Il continuait de perfectionner son art par des cours d'appoint 3 à 4 fois par année, donnés par des professeurs de Toronto.

Décédé à Nicolet le 9 mars 1930. Sa fille, Lucile Coulombe a repris les opérations du Studio Ph. Coulombe.

Références :

La famille Philius Coulombe, Cahier souvenir Tricentenaire de Nicolet, *Courrier Sud* 16 janvier 1973 p.11.

https://www.cjstras.org/CJ_COULOMBE-P.html#F017322 (consulté en mai 2022)

Historique de la conservation :

Ce fonds, entièrement constitué de négatifs sur verre, a été retrouvé dans les greniers de la Maison mère des Soeurs de l'Assomption de la Sainte Vierge en 2006. Plusieurs négatifs sur verre étaient en mauvais états.

Le 25 août 2016 ce fonds a été donné au CAR SN par les Archives des Sœurs de l'Assomption.

Portée et contenu :

Le fonds Studio Ph. Coulombe témoigne des activités d'un photographe de l'époque et démontre l'intérêt accrue des gens envers ce nouveau médium. Il donne un aperçu imagé du siècle précédent, des petits villages et de ses habitants, des bâtiments et des loisirs qui occupaient les gens de cette époque.

Le fonds se divise en 8 séries : A-Congrégation des Soeurs de l'Assomption; B-Individus; C-Villes et village; D-Bâtiments; E-Rassemblements et processions; F-Sports; G-Arts; M-Divers.

Il est constitué uniquement de négatifs sur verre.

Notes :

Création de l'instrument de recherche : mars 2022.

Attention : le traitement de ce fonds n'est pas terminé.

L'émulsion sur certains négatifs se désagrège et tombe en petits morceaux. Certaines plaques sont cassées. Le tout est très fragile.

Originaux.

Fonds complémentaire : F395 Lucile Coulombe.

Localisation du fonds : rayonnage A38.

Série A- Congrégation des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 103 négatifs sur verre.

Cette série témoigne de l'intérêt des Soeurs de conserver une image de chacun des membres de la Congrégation, si possible et des élèves qui ont fréquenté les institutions scolaires tenues par les Soeurs de l'Assomption.

Cette série, composée uniquement de négatifs sur verre, se subdivise en 2 sous-séries : A1- Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge et A2- Élèves des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge.

A1 Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 46 négatifs sur verre.

Cette sous-série illustre l'importance pour les Soeurs de se faire poser par le photographe, individuellement ou en famille, afin de conserver une trace de toutes les Soeurs ayant fait partie de la Congrégation et de permettre d'en envoyer une copie aux familles, séparées de leurs filles.

Elle se divise en 2 sous-sous-série : A1,1 poses individuelles et A1,2 en familles.

A1,1 Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 43 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série contient les négatifs sur verre des sœurs posées individuellement.

A1,2 Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 3 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série contient les négatifs sur verre des sœurs posées avec leurs familles.

A2 Élèves des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 57 négatifs sur verre.

Cette sous-série contient les négatifs sur verre des élèves des Sœurs de l'Assomption, posés individuellement ou en groupe d'élèves.

Ces photos révèlent comment les jeunes filles de l'époque étaient habillées et coiffées lorsqu'elles fréquentaient le pensionnat des SASV ainsi que les postures prises lors des séances de poses chez le photographe.

A2,1 Élèves des Sœurs de l'Assomption de la Sainte Vierge. — [18-?]-[19-?]. — 32 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série contient les négatifs sur verre des élèves des Sœurs de l'Assomption, posés individuellement.

A2,2 Groupes d'élèves des Sœurs de l'Assomption. — [18-?]-[19-?]. — 25 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série contient les négatifs sur verre des groupes d'élèves des Sœurs de l'Assomption.

Série B - Individus. — [18-?]-[19-?]. — 943 négatifs sur verre.

Cette série reflète l'importance que prend la photographie au tournant du 19^e siècle pour toutes les classes sociales. Elle nous renseigne sur les gens de l'époque, leurs vêtements et leurs attitudes face à la caméra. Elle comprend les négatifs sur verre de plusieurs catégories de personnes, séculiers ou religieux.

Cette série est divisée en 8 sous-séries : B1-Individus, B2-Couples, B3-Familles, B4-Groupes, B5-Élèves du Séminaire de Nicolet, B6-Prêtres et évêques, B7-Sœurs Grises, B8-Sœurs du Précieux-Sang.

B1 Photos individuelles. — [18-?]-[19-?]. — 439 négatifs sur verre.

Cette sous-série contient des négatifs sur verre où des individus sont photographiés, seuls ou en petits groupes du même sexe.

B1,1 Femmes. — [18-?]-[19-?]. — 267 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série est consacrée exclusivement à des photos de femmes prises individuellement ou en petits groupes.

B1,2 Hommes. — [18-?]-[19-?]. — 172 négatifs sur verre.

Cette sous-sous-série est consacrée exclusivement à des photos d'hommes prises individuellement ou en petits groupes d'hommes uniquement.

B2 Couples. — [18-?]-[19-?]. — 90 négatifs sur verre.

Cette sous-série renferme des négatifs sur verre de couples, dans différentes poses, assis ou debout.

B3 Familles. — [18-?]-[19-?]. — 105 négatifs sur verre.

Cette sous-série comprend des négatifs sur verre de familles de la région. à l'époque, aller chez le photographe est une démarche sérieuse et la pose des gens, parents et enfants est caractérisée par l'attitude rigide des sujets photographiés.

B4 Groupes. — [18-?]-[19-?]. — 48 négatifs sur verre.

B5 Élèves du Séminaire de Nicolet

B6 Prêtres et évêques

B7 Sœurs Grises

B8 Sœurs du Précieux Sang

Série C VILLES ET VILLAGES. —

C1 Saint-Placide

C2 Arthabaska

C3 Sainte-Monique

C4 Berthier

C5 Saint-Barthélémy

C6 Rawdon

C7 Sainte-Sophie-de-Lévrard

C8 Saint-Bonaventure

C9 Saint-Léonard d'Aston

C10 Lanoraie

C11 Notre-Dame-de-Pierreville

C12 Charlemagne

C13 Saint-Eugène

C14 Stukely

C15 Nicolet

C16 Racine

C17 Yamaska

C18 Abénakis Springs

C19 Breakeyville

C20 Charny

C21 La Baie

C22 Bécancour

C23 Chatillon

C24 Saint-Benoît

C25 Saint-François-du-Lac

- C26** Sainte-Gertrude
- C27** La Visitation
- C28** Champlain
- C29** Oka
- C30** Saint-Grégoire
- C31** Saint-Paulin
- C32** Montebello
- C33** Papineauville
- C34** Saint-Camille
- C35** Saint-Anastasie
- C36** Sainte-Marguerite-Lac Masson
- C37** Acton
- C38** Katevale

Série D BÂTIMENTS. —

- D1** Maisons
- D2** Immeubles (vues extérieures)
 - D2,1** Églises, presbytères ou couvents
 - D2,2** Commerces
 - D2,3** Inconnus
- D3** Immeubles (vues intérieures)

Série E RASSEMBLEMENTS ET PROCESSIONS. —

Série F SPORTS. —

- F1** Baseball
- F2** Hockey
- F3** Autres

Série G ARTS. —

- G1** Théâtre*

* Une photo d'une pièce de théâtre a été tirée d'une plaque de verre. Voir Couvent de Saint- Léonard (no. 35)

G2 Musique

Série M DIVERS. —